**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону**

**«Гимназия № 52»**

**(МАОУ «Гимназия №52»)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»Директор МАОУ «Гимназия № 52»Приказ от 31.08.2018 № 256 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Светличная |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2018-2019 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| по | ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ |
| уровень общего образования (класс) | начальное общее образование, 4«В» класс |
| количество часов | всего 134 часа; в неделю 4 часа |
| учитель | Н.Л. Курылева |
| программа разработана на основе | программы по литературному чтению Н.А. Чураковой (образовательная система «Перспективная начальная школа» под ред. проф. Р.Г. Чураковой, издательство Академкнига/Учебник», 2016) |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Гимназия № 52».

 Основная метапредметная **цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, — и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи:**

1. духовно-нравственная (от развития умения [на материале художественных произведений] понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
2. духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
3. литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях [роды, виды и жанры литературы] до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект [художественные приемы]);
4. библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

 Используемый учебно-методический комплекс: программа «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, (система «Перспективная начальная школа»), учебник в 2-х частях для 4-го класса (Н.А. Чуракова Литературное чтение – М.: «Академкнига/Учебник», 2016. – 176/176 с.).

Предмет «Литературное чтение» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1- 4 классах в общем объеме 540 часов, 4 часа в неделю.

В соответствии с учебным планом гимназии на 2018-2019 учебный год на изучение литературного чтения в 4-ом классе отводится 4 часа в неделю за счет обязательной части учебного плана. В 2018-2019 учебном году в соответствии с календарным учебным графиком гимназии общий объем учебной нагрузки в 4-х классах составит с учетом праздничных дней:

4 «В» класс - 134 часа.

**Раздел 1. «Планируемые результаты освоения учебного курса и система его оценки»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Выпускник научится:**

**•** представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (мыслей и переживаний, выраженных в произведении).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

 • осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

***Познавательные УУД:***

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

***Коммуникативные УУД:***

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ обучающихся, деятельности обучающихся, исходя из 5-балльной системы.

 После завершения работы над каждым разделом учебника дается письменная проверочная работа, проверяющая уровень развития читательских умений третьеклассников (умений вычитывать из текста информацию на разных уровнях, ориентироваться в структуре текста, объяснять и оценивать прочитанное, видеть языковые средства текста, определять его жанр и тему, составлять небольшой собственный текст на основе творческого пересказа).

**Ценностные ориентиры**

* Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* Ценность природы окружающец среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

**Система оценки планируемых результатов**

**Контрольная проверка навыка чтения** проводится 4 раза в год у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка **"5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка **"4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка **"3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка **"2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы     | Обязательный уровень   | Возможный уровень   |
| 1ч | 2ч | 3ч | 4ч | 1ч | 2ч | 3ч | 4ч |
| 1 класс | - | 10-15 | 15-20 | 20-30 | - | 20-25 | 25-30 | 30-35 |
| 2 класс | 40сл | 50 | 55 | 60 | 55 | 60 | 65 | 70 |
| 3 класс | 65 | 70 | 75 | 80 | 75 | 80 | 85 | 90 |
| 4 класс | 85 | 90 | 95 | 100 | 95 | 100 | 105 | 1 10 |

**Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка **"**2**"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка **"5"** - выполнены правильно все требования

Оценка **"4"** - не соблюдены 1-2 требования

Оценка **"3"** -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка **"2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка **"5"** - выполнены все требования

Оценка **"4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка **"3"** - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка **"2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

Оценка **"5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка **"4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка **"3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка **"2"** - не может передать содержание прочитанного.

***Критерии оценки работ творческого характера***

 К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится.

 Оценки за контрольные изложения выставляются через дробную черту – за содержание и грамматику. В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в журнал выставляются обе оценки: через дробь в одну клетку.

***Нормы оценки работ творческого характера***

 **За содержание:**

- оценка **«5»** ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

- оценка **«4»** ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка **«3»** ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам **«2»** ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

**За грамотность:**

- **оценка «5»:** отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;

- **оценка «4»:** не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;

- **оценка «3»:** три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;

- **оценка «2»:** шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

**Раздел 2. «Содержание учебного предмета»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

 Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

 Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

 Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

 Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

 Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

 Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видамитекста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

 Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение

и сборник произведений.

 Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

 Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

***Биография автора художественного произведения.***

Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

 Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

 Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

 Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

 Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

 Былина как эпический жанр (историческое повествование). Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчеств. Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Жизнь жанров фольклора во времени.

 Народная и авторская сказка.

 Рассказ.

 Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.

 Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

 Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

 Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

 Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

 Дальнейшее формирование умений устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

 Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки.

Зарубежная волшебная сказка.

Былины.

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.

Классики русской литературы XX в.

Зарубежная литература.

Авторские волшебные сказки.

**Раздел 3 «Тематическое планирование».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы или раздела | Количество часов |
| 1. | «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»  | 19 |
| 2. | «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре»  | 17 |
| 3. | «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»  | 19 |
| 4. | «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»  | 13 |
| 5. | «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»  | 16 |
| 6. | «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»  | 11 |
| 7. | «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда»  | 19 |
| 8. | «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»  | 20 |
| Итого: | 134 |